

## Scene ale situațiilor de sfârșit de viață pentru simularea studenților din domeniul sănătății

Studenții sunt invitați la joc de rol în situațiile semi-structurate descrise mai jos.

1. Scenariile trebuie citite grupului cu voce tare.
2. Apoi, studenții ar trebui să-și asume un rol. Instructorul poate atribui un rol fiecărui student sau lăsați studenții să aleagă rolul pe care doresc să-l joace.
3. Când configurați scena, luați în considerare întrebările 5-WH: Cine este în scenă, unde (de ex., acasă, spital), când (timp), ce se întâmplă, de ce se întâmplă (de ce face rolul tău ce face).
4. Scenariile ar trebui să servească drept bază („punct de plecare”) pentru jocul de rol, dar studenții pot improviza și dezvolta pe acest fond. În timpul jocului de rol, instructorul ar trebui să îmbogățească experiența prin implementarea următoarelor tehnici de psihodramă: solilocviu, dublu, oglindire, oglindă și/sau inversiune de rol. Scopul este de a aprofunda înțelegerea de sine a participanților prin cunoașterea propriei perspective, empatia cu rolul și celelate personaje din scenă. Notă: John pentru băiat poate fi Joan pentru femeie etc.
5. După jocul de rol, studenții sunt invitați să reflecteze și să împărtășească experiența lor. Consideră următoarele întrebări pentru discuție:

La ce aspecte ale situației v-ați conectat și la care nu?

La ce aspecte ale rolului v-ați conectat și la care nu?

În timpul jocului de rol, ce te-a surprins?

Ce ai simțit și crezut în rol și ca tine însuși jucând acel rol?

Ce ai crezut și ai simțit despre alte personaje din scenă din rolul tău și despre tine însuși jucând acel rol?

Cât de ușor sau de greu a fost pentru tine să „pasesti in pantofii altuia”?

Ce ai fi schimbat în scenă?

**Prima scenă** se concentrează pe „conspirația tăcerii” față de un copil. John/ Joan, un copil de 12 ani băiat/fată, nu i se spune adevărul despre starea gravă de sănătate a mamei sale și atât tatăl, cât și sora lui nu vor ca el să afle. Ei cred că John este prea tânăr și lipsit de experiență pentru a putea gestiona astfel de stiri sau pentru a înțelege implicațiile. Ascunderea s-ar termina dacă s-ar rupe acea tăcere și John ar afla adevărul.

Psihologul, însă, îi sfătuiește să fie sinceri și să-i spună lui John adevărul într-un mod adecvat vârstei. Tatălui îi este greu să-și exprime emoțiile, se teme de moarte și îl percepe ca pe un subiect

tabu. Mătușa lui John (sora mamei sale), care și-a pierdut soțul în urma unui cancer, în urmă cu doi ani, este o persoană religioasă cu convingeri spirituale despre moarte. În ce modalități adecvate ar putea această situație și conflictul să fie rezolvat?

Cea de-a **doua scenă** se concentrează pe Maria, psihologul care furnizează consiliere paliativă și de doliu pacienților, în incinta spitalului în care mama lui John este internată. Maria și-a pierdut propria mamă anul trecut, pe care a iubit-o foarte mult, iar acum îl are doar pe tatăl ei. Uneori, amintirile mamei ei o inundă pe Maria cu emoții. Maria se supraidentifică uneori cu clienții ei. În acest caz, ea se supraidentifică cu tatăl lui John. Maria decide să-și consulte supervisorul clinic. Ce pași i-ar putea fi de ajutor Mariei în propria îngrijire de sine? Cum ar trebui să se comporte când întâlnește familia lui John?

**A treia scenă** se concentrează pe incapacitatea membrilor familiei lui John de a comunica în mod adecvat știrile că mama lui tocmai a murit. Familia lui John încearcă să obțină puțin mai mult timp prefăcându-se ca nimic nu s-a întâmplat, deși atmosfera de familie este de fapt foarte tensionată și tristă. Toată lumea încearcă să ascundă vești triste și se luptă să-și ascundă durerea. Cum ar putea John să afle despre moartea mamei sale într-un mod adecvat vârstei?

**A patra scenă** se concentrează pe incapacitatea lui John de a jeli și de a putea vorbi despre asta cu colegii de clasă și profesorii. Faptul că John este într-o școală nouă, unde a fost nevoit să se transfere din cauza bolii mamei sale, înseamnă că trăiește acest moment dificil într-un mediu necunoscut. Profesoara lui, care este relativ nouă și fără experiență, raportează că este retras cu colegii săi.

Ea este îngrijorată de o scădere a performanței sale academice.

Cum poate John să învețe să comunice colegilor săi că dificultățile sale se datorează pierderii mamei, stabilind astfel o relație empatică cu semenii săi?