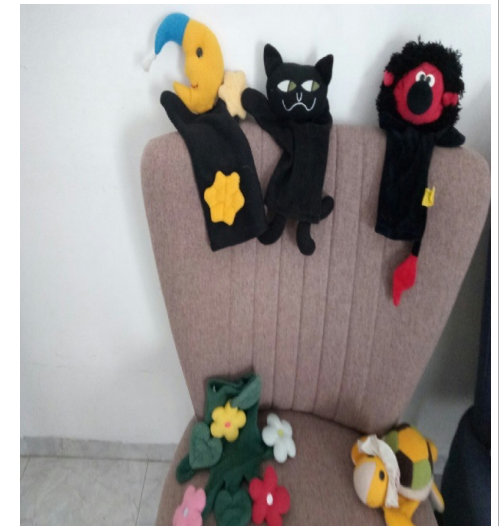


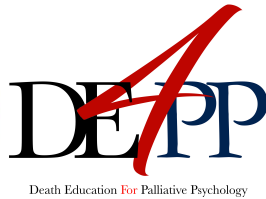
# Terapii intermodale prin artă cu adulți îndoliați

**Dr. Bracha Azoulay (Ph.D.)**  
School of Creative Arts Therapies  
University of Haifa, Israel





Erasmus+  
Co-funded by the Erasmus+  
Program of the European union



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÄT  
KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה  
University of Haifa



FONDAZIONE  
ANT  
1978 ONLUS  
Assistenza Nazionale Tumori

KATOLICKI  
UNIWERSYTET  
LUBELSKI  
JANA PAWŁA II



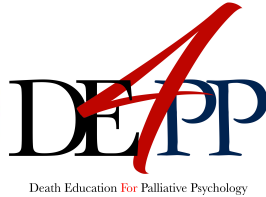
ULBS  
Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Terapii intermodale prin artă cu adulți îndoliați - Abstract

Această prezentare reliefează principiile terapiilor intermodale prin artă, modelul CBN de psihodramă și modelul intermodal de lucru cu rolul, la adulții îndoliați. Se concentrează pe modalități de sprijin emoțional, bazate pe terapii intermodale prin artă, și discută tehnici legate de durere. De asemenea, subliniază importanța conștientizării adulților cu privire la nevoia de flexibilitate în rolurile lor atunci când se confruntă cu crize în domeniul sănătății și al pierderilor.



Erasmus+  
Co-funded by the Erasmus+  
Program of the European union



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÄT  
KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה  
University of Haifa



FONDAZIONE  
ANT  
1978 ONLUS  
Assistenza Nazionale Tumori

KATOLICKI  
UNIWERSYTET  
LUBELSKI  
JANA PAWŁA II

KUL  
1918



ULBS  
Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Competențe

Descrierea **terapiilor prin artă creativă și psihodramă**.

Descrierea **teoriei rolului**, a lui Moreno și cum se poate implementa în procesul de durere.

Articularea principiilor **terapiilor intermodale prin artă** și utilizarea acestora în lucrul cu durerea.

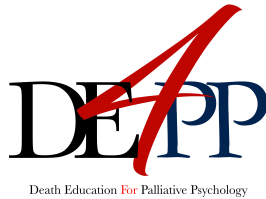
Portretizarea elementelor de bază ale **modelului CBN de psihodramă** și a procesului de externalizare metaforică și dramatică pentru dobândirea controlului de sine.

Descrierea procesului implicat în dezvoltarea "**Meta-Rolului**" ("alegerea sinelui") în modelul **CBN**, în ceea ce privește recuperarea responsabilității rolurilor și a procesului decizional.

Implementarea **lucrului intermodal cu rolul, cu adulții îndoliați**.



Co-funded by the Erasmus+  
Program of the European union



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÄT  
KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה  
University of Haifa



FONDAZIONE  
ANT  
1978 ONLUS  
Assistenza Nazionale Tumori

KATOLICKI  
UNIWERSYTET  
LUBELSKI  
JANA PAWŁA II

KUL  
1918



ULBS  
Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Terapii creative prin artă (CAT)

**Terapiile creative prin artă** utilizează procesele creative și expresive de a face artă în mod activă și rezultatul acesteia pentru a ameliora dizabilitățile și bolile și pentru a optimiza sănătatea și bunăstarea într-o relație terapeutică.

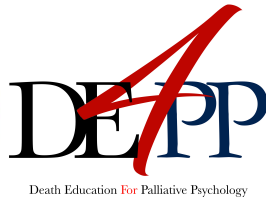
**Terapiile creative prin artă** includ: arta vizuală, terapia prin muzica, terapia prin dramă, psihodrama, terapia prin dans și poezie / biblioterapia.

## Psihodrama

**Psihodrama** utilizează un joc de rol ghidat pentru a lucra cu problemele personale și interpersonale ale membrilor grupului și pentru a evidenția posibilele procese de soluționare. **Abordarea psihodramei lui J.L. Moreno** oferă o realitate "fail-safe" în care sentimentele, gândurile și comportamentele pot fi explorate, iar perspectivele pot fi obținute în problemele din trecut, provocările prezente și posibilitățile viitoare, prin jocul de rol. Psihodrama favorizează **spontaneitatea și creativitatea** într-o sesiune structurată, folosind tehnici cum ar fi: **solilocviul, dublul, oglinda, inversiunea de rol, atomul social, spectrograma și tehnica scaunului gol.**



Erasmus+  
Co-funded by the Erasmus+  
Program of the European union



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÄT  
KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה  
University of Haifa



FONDAZIONE  
ANT  
1978 ONLUS  
Assistenza Nazionale Tumori

KATOLICKI  
UNIWERSYTET  
LUBELSKI  
JANA PAWŁA II



ULBS  
Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Cercetarea

**Modelul CBN de psihodramă:** O intervenție bazată pe practică care integrează teoria rolului din psihodramă, procesele și tehnicile din terapia cognitiv-comportamentală, terapia narativă și terapia creativă bazată pe artă (Azoulay and Orkibi, 2015).

**Abilități de autocontrol:** un set de abilități orientate spre obiective care permit oamenilor să acționeze în conformitate cu obiectivele lor; să depășească dificultățile legate de gânduri, emoții și comportamente, să amâne satisfacția și să facă față suferinței (Rosenbaum, 1980, 1990).

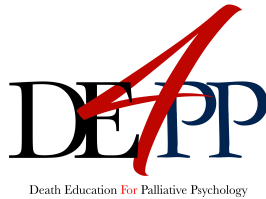
**Eficacitatea terapeutică a modalităților CAT cu persoane aflate în doliu:** reduce simptomele de durere emoțională, depresie și anxietate (Weiskittle & Gramling, 2018).

**Psihodrama asociază sănătatea mintală cu capacitatea de a crea un repertoriu larg de roluri** care permit individului să acționeze flexibil și adecvat, în mod corect, la momentul potrivit (Fox, 1987, p. xiv).

**Structura și tehnicile psihodramei permit recunoașterea pierderilor prin procesul de durere folosind ritualuri alternative și concretizare.** Detectează **semnele de avertizare ale durerii nerezolvate**, permite închiderea concretă, exprimarea cuvintelor nerostite, catharsis, acceptarea pierderilor și integrarea, în timp ce formează noi înțeleșuri și intuiții. (Dayton, 2005)



Erasmus+  
Co-funded by the Erasmus+  
Program of the European union



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÄT  
KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה  
University of Haifa



Assistenza Nazionale Tumori

KATOLICKI  
UNIWERSYTET  
LUBELSKI  
JANA PAWŁA II



ULBS  
Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Teoria Rolului a lui J. L. Moreno

“Omul este un jucător de rol... fiecare individ se caracterizează printr-o serie de roluri care domină comportamentul său...”, (Moreno, 1946, p. 354-355)

Teoria rolului în **trei etape** a lui Moreno: **asumarea de rol** – asumarea unui rol terminat, pe deplin stabilit, care nu permite individului nici un grad de libertate, învățarea automată a unui rol prin imitație sau modelare – **exercitarea rolului** – permite individului un anumit grad de libertate, făcând ceea ce oamenii învață în timpul preluării/dobândirii/învățării rolurilor, în timp ce se pun în rol, în timp ce experimentează cu el, îl practică și îl adaptează. În contrast, **crearea rolului** permite individului un grad ridicat de libertate și se referă la crearea unui nou rol, cu o viziune unică, pentru a se potrivi talentelor, nevoilor și dorințelor unei persoane. (Moreno, 1946, p. 62) (Dayton, 1994, pp. 21–22)

## Crearea meta-rolului (“Sinele care alege”)

Blatner (1991) a sugerat că utilizarea conceptului de rol pentru a reprezenta o problemă sau un comportament este mai ușor de înțeles și mai practic și este mai puțin patologizant și stigmatizant. Cu alte cuvinte, conceptualizarea problemelor și dificultăților ca și roluri, recunoaște capacitatea membrilor grupului de a se diferenția de comportamentele lor, de a face un pas înapoi și de a reflecta asupra acțiunilor lor, în timp ce au preluat ceea ce Blatner (2006) a numit un meta-rol (de exemplu, coordonatorul tuturor celorlalte roluri, dramaturgul/regizorul interior), astfel încât să reevalueze, să redefinească și să modifice diferitele roluri pe care le joacă/exercită.





Erasmus+

Co-funded by the Erasmus+ Program of the European union



Death Education For Palliative Psychology



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA



UNIVERSITÄT KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה University of Haifa



Assistenza Nazionale Tumori

KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI JANA PAWŁA II



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Cele 4 faze ale modelului CBN al psihodramei

**Faza 1: Numirea rolului:** "Numirea încurajează concentrarea și precizia, permite persoanei să se simtă mai mult în controlul problemei..." (Payne, 2006, p. 22). Comportamentele de zi cu zi sunt identificate și conceptualizate ca roluri. Există o diferențiere între comportamentele dezirabile și cele nedorite, care sunt manifestările externe-tangibile ale rolurilor.

**A. Definirea comportamentelor ca roluri; B. Identificarea unui rol personal care merită schimbat și cartografierea influenței sale; C. Externalizarea metaforică a rolului care merită schimbat**

**Procesul de externalizare** se referă la conceptualizarea unei probleme ca entitate separată, externă clientului sau relației, influențând astfel o persoană, mai degrabă decât existentă într-o persoană (White & Epston, 1990). Ajută clienții să se separe de problema lor, și anume, să se dez-identifice cu/față de rolul neadaptativ. Dramatic, acest lucru implică atingerea "distanța de rol" și începerea unui dialog cu comportamentul; începerea dobândirii autocontrolului.

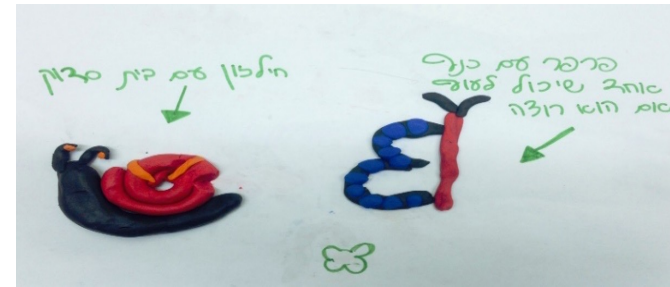
**"Closed Black Bubble with Good Sides Inside"**



**"Poison Mushroom"**

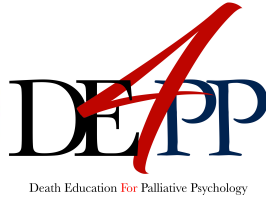


**"Butterfly with One Wing that can fly if She Wants"**





Erasmus+  
Co-funded by the Erasmus+  
Program of the European union



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÄT  
KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה  
University of Haifa



FONDAZIONE  
ANT  
1978 ONLUS  
Assistenza Nazionale Tumori

KATOLICKI  
UNIWERSYTET  
LUBELSKI  
JANA PAWŁA II



ULBS  
Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Cele 4 faze ale modelului CBN al psihodramei

**Faza 2: Exercitarea rolului:** “extinde repertoriul de roluri, ajutând oamenii să fie mai capabili să răspundă la situații cu o gamă mai largă de opțiuni.”

**A. Externalizarea dramatică: relația persoanei cu rolul; B. Externalizarea dramatică: câștiguri și pierderi din rol; C. Reamintirea rolurilor excepționale**

**Faza 3: Crearea rolului:** *crearea de roluri "permite individului un grad ridicat de libertate,,* (Moreno, 1947, p. 355)

**A. Apariția meta-rolului; B. Crearea unui nou dialog interior;  
C. Crearea unei noi siluete** (picturea posturii corpului descrie călătoria terapeutică)

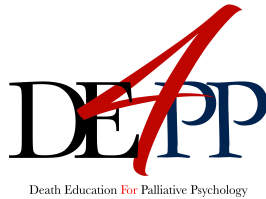
**Faza 4: Instruirea rolului:** Atunci când noul rol țintă (de exemplu, comportamentul) este cunoscut, are loc repetiția rolurilor, cum ar fi repetiția comportamentală sau simulările utilizate pentru construirea/dezvoltarea abilităților (Blatner, 2000, p. 215). Instruirea rolurilor implică repetiția creativă a rolurilor pentru a fi interpretată în mod adecvat în situații viitoare (Moreno, 1972, p. 63).

**A. Proiecție viitoare a sinelui; B. Proiecție viitoare situațională  
C. Menținerea noului rol**





Co-funded by the Erasmus+  
Program of the European union



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÄT  
KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה  
University of Haifa



FONDAZIONE  
ANT  
1978 ONLUS  
Assistenza Nazionale Tumori

KATOLICKI  
UNIWERSYTET  
LUBELSKI  
JANA PAWŁA II



ULBS  
Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Lucrul intermodal cu rolul, cu adulții îndoliați

### Lucru în grup în trei faze

**Este un proces de grup orientat, în 3 etape, orientat spre obiective, subliniind nevoile membrilor grupului.**

**Scopul grupului:** să se conecteze la durere, durere și la forța vieții prin interacțiune, creație expresivă și CAT care sporesc sentimentele de control și speranță. Scopul este, de asemenea, de a preda abilități pentru a face față pierderii. Rolul de lucru în timpul perioadei de durere permite un proces structurat de distanțiere.

**Structură:** 10-12 sesiuni de lucru de grup de sprijin; 8-10 membri ai grupului. După 1-2 sesiuni de introducere, de stabilirea acordului pentru un contract terapeutic, crearea încrederii în grup, dezvoltarea unității și coeziunii, etc.

**Faza 1: Procesul de durere prin intermediul rolurilor** - exprimarea durerii și amintirilor decedatului prin teoria rolurilor, acceptând realitatea pierderii (Worden, 1991; Stroebe & Shut, 1999), identificând rolurile care sunt piedici.

**Faza 2: Întărirea punctelor forte prin roluri de susținere** - accentuarea relațiilor și punctelor forte, identificarea și dezvoltarea de noi roluri pozitive de susținere, resurse, și responsabilități. Dezvoltarea „sinelui care alege” (meta- rolul).

**Faza 3: Proiectarea pozitivă a viitorului și încheierea** – Mergând mai departe cu forța vieții, amintindu-și în același timp moștenirea de influență pozitivă a decedatului (mesaje semnificative, valori și credințe).



Erasmus+

Co-funded by the Erasmus+ Program of the European union



Death Education For Palliative Psychology



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA



UNIVERSITÄT KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה  
University of Haifa



FONDAZIONE ANT  
1978 ONLUS  
Assistenza Nazionale Tumori

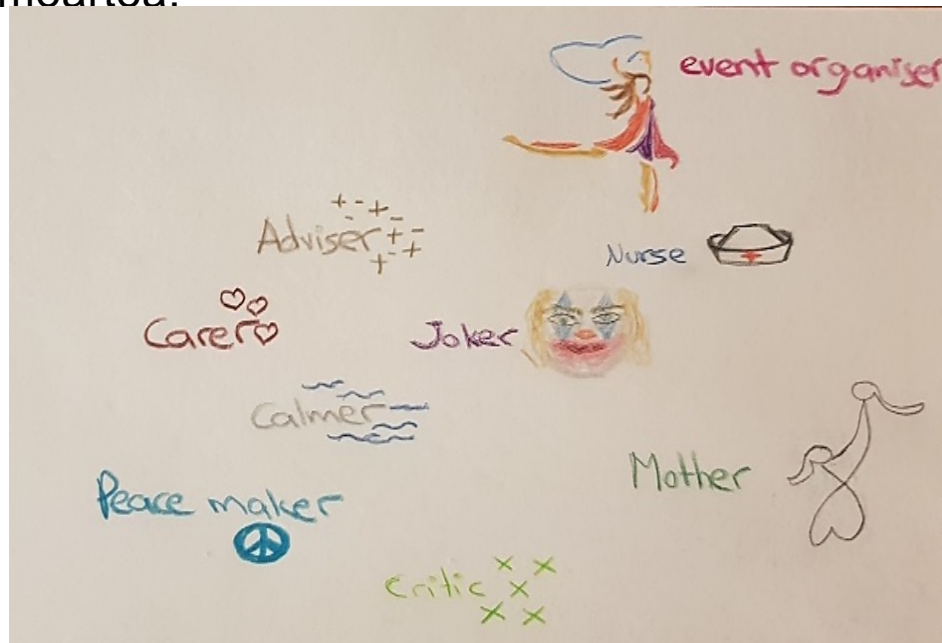
KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI  
JANA PAWŁA II



ULBS  
Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Faza 1- Procesele de durere prin roluri

**Atomul rolurilor**– Fiecare membru creează o listă de roluri pe hârtie albă A4, iar apoi îl exprimă prin intermediul artei vizuale. În cerc, fiecare membru descrie atomul rolurilor, în general, și în raport cu persoana decedată. Membrii spun povești despre rolul lor în viața decedatului și viceversa. Ei descriu valorile și credințele lor în ceea ce privește rolurile și moartea.





Co-funded by the Erasmus+  
Program of the European union

Erasmus+



Death Education For Palliative Psychology



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÄT  
KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה  
University of Haifa



Assistenza Nazionale Tumori

KATOLICKI  
UNIWERSYTET  
LUBELSKI  
JANA PAWŁA II



ULBS  
Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Faza 1 - Procesele de durere prin roluri

**Rolul care blochează** – Membrii sunt instruiți să aleagă un rol semnificativ care blochează și care domină în această perioadă de durere/criză.

**Spectogramă** – Membrii descriu intensitatea rolului de astăzi (1-10) în procesul lor de durere în acțiune.



### Externalizarea metaforică a rolului care blochează

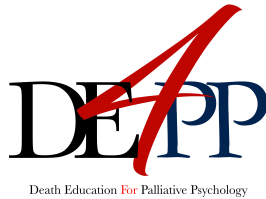
Membrii creează o reprezentare tangibilă a metaforei folosind lut modelator colorat, desenul și alte medii. Ele proiectează ceea ce nu a fost exprimată în mod conștient în cuvinte (Kramer, 2001) în opera de artă, "dezvăluind informații importante care nu sunt accesibile în moduri mai directe [de exprimare]"

(Rubin, 2010, p. 119)





Co-funded by the Erasmus+  
Program of the European union



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÄT  
KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה  
University of Haifa



Assistenza Nazionale Tumori

KATOLICKI  
UNIWERSYTET  
LUBELSKI  
JANA PAWŁA II

KUL  
1918



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Faza 1 - Procesele de durere prin roluri

**Povestea la persoana a 3-a** – Membrii grupului sunt invitați să scrie/ să spună o poveste la persoana a treia despre relația dintre ei și imagine. Ce le spun caracteristicile cheie ale imaginii? afectează această imagine pe fiecare dintre ei în această perioadă de durere? ce ar spune decedatul în legătură cu sentimentele lor? Etc.

**Externalizarea dramatică: relația membrului grupului cu rolul** - Prin jocul de rol și inversiunea de rol, membrii se angajează într-un dialog imaginar cu metafora, acordând atenție formei sale, precum și conținutului (McNiff, 2008, 2009).

**Externalizarea dramatică: Câștiguri și pierderi din rol** – Membrii explorează câștigurile și pierderile din rolul neadaptativ în vremuri de criză și durere. Membrii au informații despre contribuția lor la menținerea acestui rol (".. îmi permite să sufăr, să-mi ușurez sentimentele vinovate, să atrag atenția asupra mea..").

**Jurnalul creativ** – Membrii sunt invitați să folosească un jurnal zilnic creativ pentru a reflecta asupra gândurilor și sentimentelor lor prin desene, poezie, colaje, povești, amintiri, dialoguri, cântece etc.





Co-funded by the Erasmus+  
Program of the European union



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÄT  
KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה  
University of Haifa



FONDAZIONE  
ANT  
1978 ONLUS  
Assistenza Nazionale Tumori

KATOLICKI  
UNIWERSYTET  
LUBELSKI  
JANA PAWŁA II



ULBS  
Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Faza 2 – Întărirea punctelor forte prin roluri suportive

**Rolul suportiv** – Membrii sunt instruiți să aleagă un rol semnificativ de susținere "aici și acum" în viața lor. **Cerc narativ** - membrii vorbesc despre povești pozitive / amintiri ale rolului lor / comportamente și experiențe cu decedatul.

**Scrisoarea psihodramatică** – scrierea unei scrisori către decedat despre influența sa pozitivă asupra vieții membrului și inversarea rolurilor în care decedatul scrie o scrisoare membrului grupului. Acest lucru permite internalizarea decedatului și creează un dialog intern. Separarea poate apărea atunci când există un sentiment că celălalt nu a fost uitat și continuă să existe în noi.

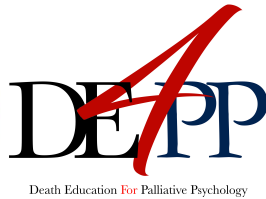
**Externalizarea metaforică și dramatică a rolului de susținere/suportiv** – Membrii creează o reprezentare tangibilă a metaforei folosind lut modelator colorat, desenul și alte medii. **Apariția meta-rolului** – Realizarea faptului că repertoriul de rol nu este fix sau static, și poate fi extins reflectă apariția "meta rol" - „sinele care alege”, rolul care poate re-itera sau redirecționa o situație, "în loc de a reacționa într-un mod vechi, obișnuit (Blatner, 2000, p.120)

**Statuia de rol** – crearea a două roluri folosind ego-uri auxiliare (membrii grupului) ca statui.

**Crearea unui nou dialog interior** – crearea unui nou dialog interior între **multiple-selves (multipli de sine)**. Explorarea vorbirii cu sine și a auto – instrucției pentru fiecare rol (critic vs. umoristic), Exploring self-talk and self-instructions of each role (critic vs. humoristic), argumentând cu gânduri automate bazate pe dovezi concrete. Identificarea gândurilor negative automate și oferirea de gânduri pozitive alternative folosind propoziții cheie din rolul de susținere.



Co-funded by the Erasmus+  
Program of the European union



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÄT  
KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה  
University of Haifa



Assistenza Nazionale Tumori

KATOLICKI  
UNIWERSYTET  
LUBELSKI  
JANA PAWŁA II



ULBS  
Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Faza 3 – Călătoria mea – crearea unei noi siluete

Pentru a deține procesul propriu de schimbare, membri grupului **reiterează narațiunea** lor prin revizuirea perspectivelor obținute până în prezent în ceea ce privește relația lor cu **rolul care blochează**, cu **rolul unic de susținere**, precum și cu **meta-rolul** în vremuri de criză și durere. Membrii desenează începutul și postura fizică actuală / silueta ca o manifestare întruchipată a călătoriei lor pe foi mari de hârtie. Ei trec prin reperele călătoriei lor (de la începutul posturii până la cea actuală) și își stabilizează experiența la persoana I ("I,,/EU"). Ele pot adăuga muzică, mișcare, poezie, etc.







Co-funded by the Erasmus+  
Program of the European union

Erasmus+



Death Education For Palliative Psychology



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÄT  
KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה  
University of Haifa



FONDAZIONE  
ANT  
1978 ONLUS  
Assistenza Nazionale Tumori

KATOLICKI  
UNIWERSYTET  
LUBELSKI  
JANA PAWŁA II



ULBS  
Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Faza 3 – Proiectarea pozitivă a viitorului și procesul de încheiere/terminare

**Scaunul gol** – Membrii vorbesc de pe scaunul gol despre situația, gândurile și sentimentele lor, într-un an de la momentul actual. După procesul **de creare continuă a legăturilor** cu decedatul și semnificația decesului, membrii pot vedea persoana decedată ca pe un ghid moral (model de urmat, reprezentant al valorilor și credințelor pozitive și speranțelor, propoziții cheie etc.)

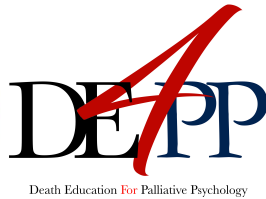
**Proiectarea în viitor a sinelui** - Dialogul cu două scaune între sinele prezent și cel viitor. Sinele viitor, care are mai mult control asupra repertoriului de rol al membrului, spune sinelui prezent cum a ajuns acolo, sporind astfel calea și libertatea membrului cu gândul la speranță

**Proiecția viitoare situațională** - Membrii repetă rolul de susținere/nou în situațiile anticipate în care vor trebui să adopte rolul de susținere, nou și adaptiv - efectul transferabilității.

**Puzzle de închidere al grupului** – **Toți membrii** se angajează într-un **material de artă vizuală pentru a face un puzzle de grup mare**: acesta este simbolul rolului de susținere care îi ajută să se ocupe de situații de criză și este un simbol al valorilor semnificative derivate din relația cu decedatul pe care îl iau cu ei ca un ghid moral pentru viață.



Co-funded by the Erasmus+  
Program of the European union



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÄT  
KLAGENFURT



אוניברסיטת חיפה  
University of Haifa



KATOLICKI  
UNIWERSYTET  
LUBELSKI  
JANA PAWŁA II



ULBS  
Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

## Referințe

1. Azoulay, B & .Orkibi, H .(2015) .The four-phase CBN Psychodrama model: A manualized approach for practice and research. *The Arts in psychotherapy*, 42, 10-18
2. Blatner, A. (2000). Psychodramatic methods for facilitating bereavement. In P. F. Kellerman & M. K. Hudgins (Eds.), *Psychodrama with trauma survivors: Acting out your pain* (pp. 41-50). Jessica kingsley publishers.
3. Bouza, M. F., & Barrio, J. A. E. (2000). Brief psychodrama and bereavement. In P. F. Kellerman & M. K. Hudgins (Eds.), *Psychodrama with trauma survivors: Acting out your pain* (pp. 51-59). Jessica kingsley publishers.
4. Dayton, T. (2005). *The living stage: A step-by-step guide to psychodrama, sociometry, and experiential group therapy*. Health Communications. (pp. 147-166, & pp. 265-287).
5. Estrella, K .(2005) .Expressive therapy: An integrated arts approach .In C. Malchiodi, A. (Ed)., *Expressive therapies* (pp. 183-209). New York: Guilford Press.
6. Fox, J. (Ed.). (1987). *The essential Moreno: Writings on psychodrama, group method, and spontaneity*. New York: Springer Publications.
7. Payne, M. (2006). *Narrative therapy: An introduction for counsellors* (2nd ed.). London:Sage Publications
8. Rosenbaum, M. (1990). *Learned resourcefulness: On coping skills, self-control, andadaptive behavior*. New York: Springer Publication.
9. Rubin, S. S, Malkinson, R., Witztum, E. (2012) *Working with the Bereaved: Multiple Lenses on Loss and Mourning (The Series in Death, Dying, and Bereavement)*. Taylor & Francis Group.
- 10.White, M., & Epston, D. (1990). *Narrative means to therapeutic ends*. NY, NY: Norton.